



NEW ART **AND** MUSIC ENSEMBLE SALZBURG

Le jeune ensemble *New Art and Music Ensemble Salzburg* se voue à l'interprétation de la littérature musicale du dernier siècle ainsi qu'à des premières performances de jeunes compositeurs. Sa principale vocation est de transmettre et de recontextualiser les concepts d'oeuvres éclectiques en élaborant des programmes vivants, contrastés. Les musiciens, originaires de six différentes nations européennes, s'unissent autour du même désir d'associer d'autres formes d'art à leur monde sonore, afin de définir une nouvelle notion d'espace scénique.

Né au coeur de la ville de Mozart d'une combinaison de différents savoir-faire et d'une appétence pour la richesse de la musique de chambre, le *New Art and Music Ensemble Salzburg* se réclame comme un laboratoire durable et international d'expérimentation, pour les passionnés de nouvelles pensées artistiques et sonores.

## Musiciens

Flute – Marina Iglesias Gonzalo

Clarinete – Marco Sala

Violon – Anna Lindenbaum

Violon – Élise Douylliez

Violoncelle – Laure-Hélène Michel

Violoncelle – Leo Morello

Percussions – Špela Mastnak

Piano, Direction artistique – Matthias Leboucher

Direction, Direction artistique – Josef Ramsauer

Électronique – Marco Döttlinger

## Répertoire

**Achim BORNHÖFT** – Politur (2014) / 13'

/Flûte, clarinette, violon, violoncelle, et électronique/

**Pierre BOULEZ** – Dérive I (1984) / 7'

/Flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano et vibraphone/

**John CAGE** – Thirteen Harmonies (1976) Extraits – Transc. R. Zahab (1985) / ~10'

/violon et clavier/

**George CRUMB** - Vox Balaenae (1971) / 20'

/Flûte amplifiée, violoncelle amplifié, piano amplifié et lumières/

**Hugues DUFOURT** – La sieste du lettré (2010) / 5'

/Flûte, piano et vibraphone/

**Morton FELDMAN** – Four instruments (1965) / 13'

/Violon, violoncelle, percussions et piano – Création vidéo (Cendra Polsner)/

**Jean-Luc HERVÉ** – En découverte (2003) / 9'

/2 Violons et électronique/

**Johannes KREIDLER** – Stil 1 (2010-2013) / 12'

/Piccolo, violoncelle, piano et bande/

**Mathias Monrad MØLLER** – dimitri schrieb (2010) / 7'

/Caisse claire, violon, violoncelle et bande/

**Tristan MURAIL** – Treize couleurs du soleil couchant (1978) / 13'

/Flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano, électronique et vidéo (Hervé Bailly-Bazin)/

## Programme pour l'année 2015

**Achim BORNHÖFT** – Politur (2014) / 13'

/Flûte, clarinette, violon, violoncelle et électronique /

**Marco DÖTTLINGER** – Frozen gesture (2013) / 9'

/Flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano et vidéo (M. Döttlinger) /

**Matthias LEBOUCHER** – New work

/Flûte, clarinette, violon, violoncelle, percussions, électronique et vidéo (M. E. Pichlkastner) /

**Josef RAMSAUER** – New work

/Flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano et percussions/

**Tristan MURAIL** – Treize couleurs du soleil couchant (1978) / 13'

/Flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano, électronique et vidéo (Hervé Bailly-Bazin) /



Direction, direction artistique – **Josef Ramsauer** – Allemagne

Josef A. Ramsauer est né en 1989 à Mallersdorf, en Bavière.

Depuis 2009, il étudie la théorie musicale, la pédagogie, les sciences ainsi que la philosophie, et la composition au Mozarteum de Salzbourg et à l'université d'Eichstätt-Ingolstadt. Il a étudié entre autres auprès de Tristan Mural, Achim Bornhöft, Walter Schweidler, Enjott Schneider, et Kathrin Schlemmer.

Il s'est aussi perfectionné lors de stages au *Herrenchiemsee Festspiele* ainsi qu'avec l'orchestre symphonique du *Bayrischer Rundfunk*.

Depuis 2011 il a été amené à composer pour des ensembles ou institutions comme le *Berliner Kammeroper*, l'*Österreichisches Ensemble für Neue Musik* ainsi que l'*Orff-Institut*.

Josef Ramsauer est membre fondateur de l'ensemble de performers *eic ata 6* ainsi que fondateur et directeur artistique du *New Art and Music Ensemble Salzburg*.

## Piano, direction artistique – **Matthias Leboucher** – France

Né en 1985, Matthias Leboucher concilie une activité de compositeur, de pianiste classique et d'improvisateur. Après des études à Vendôme puis Blois avec Bernard Job, il obtient en 2011 son diplôme de piano (Licence-DNSPM) au *Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt* (PSPBB), dans la classe de Marie-Paule Siruguet. En 2010, Il est lauréat du prix *Maurice Ohana* au 9<sup>e</sup> Concours International de Piano XX<sup>e</sup> siècle d'Orléans. En 2011, il joue la sonate *Hammerklavier* de Beethoven à Blois, Paris et Bratislava. Ponctuellement, il bénéficie de l'enseignement de Françoise Thinat, Paul Badura-Skoda, Alexandre Tharaud ; il joue et enregistre régulièrement avec l'*Ensemble Acouphène*, Daniel Kientzy. Il fonde en 2014 l'ensemble *NAMES* (*New Art and Music Ensemble Salzburg*) dédié aux nouvelles musiques, et joue dans le quartet classique et jazz *Nouveau Noir*.

En tant qu'improvisateur et musicien de jazz, il se forme notamment auprès de Patrick Lecocguen, Bernard Désormières puis se produit régulièrement avec diverses formations allant du duo au big-band. En 2013, il fonde le duo *Butcher&Stone* avec Arthur Pierre, avec lequel il enregistre un cd. À Salzburg, il joue régulièrement avec le violoniste Florian Willeitner, en duo ou au sein de *Clubtomaniac*. Il fonde en 2014 le quartet *Good Question*.

Parallèlement, il étudie l'écriture et l'analyse à Tours ainsi que l'orchestration à Paris dans la classe d'Alain Louvier. Il suit actuellement le cycle de composition au PSPBB, dans la classe de Jean-Luc Hervé, et suit les cours d'électroacoustique de Denis Dufour et de Yan Maresz. Depuis 2013, Il étudie avec Tristan Murail en Master au Mozarteum de Salzburg.

[www.matthiasleboucher.com](http://www.matthiasleboucher.com)





## Flûtes – Marina Iglesias Gonzalo – Espagne

Marina est née en 1989 à Madrid. En 2011, Elle obtient son Bachelor de flute traversière avec Miguel Ángel Angulo, Alvaro Octavio et Clara Andrada au *Musikene*, le conservatoire supérieur de musique Basque de San Sebastián. En 2008, elle a été finaliste au concours *VII Premio Nacional Andalucía Flauta* à Jaén. Elle bénéficie de masterclasses avec M. Kofler, F. Renggli, D. Formisano et J. Martín. Elle se produit régulièrement dans divers festivals tels que le *Quincena Musical de San Sebastián* ou le festival *Salzburg Biennale*. Depuis octobre 2012 elle se perfectionne en Master au Mozarteum de Salzburg avec Irena Grafenauer et Henrik Wiese.

## Percussions – Špela Mastnak – Slovénie

Špela Mastnak est née à Celje (Slovénie). Elle a reçu ses premières leçons de percussion à l'âge de treize ans. Après avoir terminé ses études à l'Académie de Musique de Zagreb avec les professeurs Ivana Bilić et Igor Lešnik, elle se perfectionne aux côtés de Peter Sadlo au Mozarteum de Salzburg.

Špela est lauréate de plusieurs prix en Slovénie, Italie et Belgique. Elle s'est produite avec différents orchestres (Orchestre philharmonique Croate, Orchestre *Akord*, *Hiša Kulture Celje*...). Elle se produit avec l'ensemble de percussions *BiNg bang* dans des festivals en Corée du Sud, en Italie, au Puerto Rico, en Espagne et en Croatie ; ils sont lauréats du prix spécial de l'université Croate pour les réussites exceptionnelles. Elle s'est aussi produite avec des solistes comme Andy Narell, Dave Samuels, Artur Lipner, Ney Rosauero, John Beck.

Le répertoire de Špela est résolument axé vers la musique contemporaine ; elle a créé plusieurs œuvres écrites à son intention. Elle a pu se produire dans plusieurs festivals (*Salzburg Biennale*, *Zagreb Biennale*, Festival *Slowind* et *Klangspuren Schwaz*). Elle a participé les deux dernières années à l'*Académie Internationale de l'Ensemble Modern* à Schwaz, où elle a pu travailler avec des compositeurs comme Unsuk Chin, Hans Zender, Vinko Globokar ou Matthias Pintscher.







## Violoncelle – **Laure-Hélène Michel** – France

Lauréate de la *Fondation d'Entreprise de la Banque Populaire* depuis décembre 2014, Laure-Hélène est une jeune violoncelliste passionnée par son instrument. Elle aborde toute forme de répertoire, et est également passionnée par la danse ainsi que le dessin, la peinture et la photographie. Elle obtient son Master avec les félicitations du jury à 20 ans ; elle effectue par la suite 2 ans de *postgraduate* au Mozarteum de Salzburg avec Giovanni Gnocchi. Elle se perfectionne auprès de musiciens tels que Gary Hoffman, Frans Helmerson, Jens Peter Maintz, Arto Noras, Ferenc Rados, Itamar Golan... Elle remporte son premier concours à l'âge de 6 ans et devient par la suite lauréate de nombreux concours. En 2014, elle obtient un premier prix au concours *Mainardi* du Mozarteum de Salzburg. Elle est régulièrement appelée à se produire sur scène (France, Italie, Maroc, Autriche, Allemagne, Angleterre, Suisse,...) et forme un trio avec ses deux sœurs violoniste et pianiste. Elles ont récemment joué le Triple Concerto de Beethoven avec orchestre, et sont soutenues par le D.I.S.C. (*Fonds de Développement pour le Sport et la Culture*). En novembre 2015, Laure-Hélène est invitée pour un récital piano-violoncelle au *Festival Piatti* à Bergame, en Italie avec Aude-Liesse, sa sœur.

## Violon – **Anna Lindenbaum** – Autriche

Née en 1993 à Vienne, Anna Lindenbaum a intégré le cycle pour enfants précoces de l'*Universität für Musik und darstellende Kunst Wien* en 2005.

Depuis 2011 elle étudie au Mozarteum de Salzburg d'abord dans la classe de Benjamin Schmid puis avec Esther Hoppe.

Elle est lauréate de plusieurs prix, et se produit avec divers ensembles ou formations de chambre. Son activité de concertiste, comme soliste ou musicienne de chambre, l'a conduite dans divers festivals en Autriche et à l'étranger, tels que le festival *Lockenhaus*, le *Salzburger Festspiele*, le *Wiener Festwochen*, l'*Expo Shanghai*, le *Münchner Opernfestspiele*, etc...

Elle a joué sous la baguette de Kent Nagano, Riccardo Muti, Fabio Luisi, Titus Engel, Mario Venzago, Hans Graf, ainsi qu'au sein de la *Camerata Salzburg*, du *Klangforum Wien*, de *OENM Salzburg*, de l'ensemble *Spira Mirabilis*.





## Violon – **Elise Douylliez** – France

Élise DOUYLLIEZ commence le violon à l'âge de 7 ans en région parisienne et poursuit son apprentissage au Conservatoire de Montpellier dans la classe de Sophie Besançon, puis avec Cyril Ghestem à Boulogne-Billancourt. Elle poursuit son cursus au *Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt* et étudie en parallèle le violon baroque dans la classe d'Hélène Schmitt. En novembre 2013, elle obtient son *Master of Art* en violon avec les félicitations du jury au *Mozarteum* de Salzbourg et en parallèle un diplôme de concert à l'*Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*. Elle bénéficie depuis 2012 des conseils d'Annette Bik, du *Klangforum Wien*. Elle remporte cette même année le Prix de la Ville de Boulogne-Billancourt au Concours d'Interprétation de Musiques du dernier siècle. Elle a récemment joué avec le *Webern Ensemble Wien* le cycle *Portulan* de Tristan Murail. Elle collabore avec Michele Barchi et Petr Zejfart, l'*Ensemble Acouphène* et l'ensemble *NAMES*. Elle a joué régulièrement en orchestre sous la direction notamment de Jean-Claude Casadesus, Stéphane Cardon, Pierre Cao, Gilles Millière, David Walter, Nicholas Milton, Philipp von Steinaecker... Avec l'Ensemble Matheus, elle a participé au programme *Rossinissimo* au Festival de Pentecôte de Salzbourg dans *La Cenerentola* et *Otello* avec Cecilia Bartoli.

## Clarinettes – **Marco Sala** – Italia

Marco Sala, né à Lecco (Italie) en 1987, a obtenu ses diplômes de Bachelor et de Master en clarinette avec Carlo Dell'Acqua au conservatoire *G. Verdi* de Côme (Italie).

Il est lauréat du prix *Franz Terraneo* de la ville de Côme, en tant que diplômé ayant reçu les meilleurs résultats l'année 2008/2009.

Depuis 2011 Il étudie avec Alois Brandhofer au Mozarteum de Salzbourg.

Il a suivi des masterclasses avec F. Meloni, E. M. Baroni, P. Messina et W. Fuchs. Il a joué avec l'*Orchestra 1813 del Teatro Sociale di Como*, l'*Orchestra Filarmonica Italiana*, la *Philharmonie Salzburg*, ainsi que dans divers orchestres de jeunes. Il a joué la clarinette basse principale dans l'Orchestre Symphonique de l'Université Mozarteum de Salzbourg, sous la direction de Mario Venzago, Hans Drewanz et Hans Graf.

Marco Sala est clarinette basse principale du *Bläserphilharmonie Mozarteum* dirigé par Hansjörg Angerer, avec lequel il a enregistré plusieurs CDs.

Depuis septembre 2012 il est clarinettiste solo de l'*Orchestra Antonio Vivaldi*.





## Cello – **Leo Morello** – Italia

Leo Morello est né en 1994 en Italie. Il étudie le violoncelle depuis 2007 avec Enrico Bronzi au Mozarteum de Salzbourg et profite aussi de l'enseignement de Giovanni Gnocchi. Il a suivi de nombreuses masterclasses avec Antonio Meneses Torleif Thedéen, Tamas Varga et Christos Kanettis.

En tant que membre d'un quatuor à corde, il est lauréat de la fondation *Live Music Now*, et s'est produit en quatuor à cordes en Grèce, en Autriche, en Allemagne et en Italie. Il s'est produit en trio avec piano au dernier festival de musique de chambre de Salzbourg. Leo est membre fondateur de l'ensemble de musiques contemporaines *NAMES*. Il s'est produit dans divers festivals et saisons musicales, dont le *Festival International Portogruaro*, *Musica Riva*, *Ravenna Musica*, *Sydney Opera House*, *Abu Dhabi Festival*, *Megaron Thessaloniki*, *Silver Lyre Chamber Music Festival* (Société Philharmonique de St. Petersburg). Il a joué avec des orchestres tels que l'*European Union Youth Orchestra*, l'*Accademia Orchestra Mozart*, le *YouTube Symphony Orchestra*, sous la direction d'Enrico Bronzi, Isaac Karabtchevsky, Micheal Tilson Thomas, Vladimir Ashkenazy.

## Electronics – **Marco Döttlinger** – Austria

Le compositeur autrichien Marco Döttlinger est né le 26 février 1984. Il a étudié la musique et la composition à Salzbourg, Paris et Bâle, avec C. Ofenbauer, F. Durieux et G. F. Haas. Il travaille actuellement comme assistant académique et artistique au *Studio für Elektronische Musik* (SEM) du Mozarteum de Salzbourg.

Sa production artistique est principalement axée sur l'intégration de processus assistés par ordinateur dans le domaine de la musique contemporaine.

Ses oeuvres couvrent différents genres, dont des pièces instrumentales, des musiques électroacoustique, des performances, ainsi que des installations sonores et/ou visuelles, comme celle réalisée en décembre 2014 avec Achim Bornhöft, commandée par le festival Dialogues organisées par le Stiftung Mozarteum. Marco est lauréat de la bourse pour la musique 2014 de la région de Salzbourg.

[www.sumtone.com](http://www.sumtone.com)





## Contact

Direction artistique

Josef A. Ramsauer : [josra@gmx.at](mailto:josra@gmx.at)

Matthias Leboucher : [matthiasleboucher@yahoo.fr](mailto:matthiasleboucher@yahoo.fr)

Projets & management

Morgane Leygue-Nicolas : [contact@names-ensemble.com](mailto:contact@names-ensemble.com)

[www.names-ensemble.com](http://www.names-ensemble.com)